

முதுகலை – பணிவாய்ப்புத் தமிழ் - முதலாமாண்டு - இரண்டாம் பருவம்

பாடத்திட்டம்

அரங்கக்கலை - 18P2TMC9

பாடமணி: 6

credit - 4

மதிப்பெண்:75

நோக்கம்:

பழந்தமிழ் நாடகங்களையும், நாடகக்கூறுகளையும், நாடகச்சிந்தனைகளையும் அறிவதுடன், இருபதாம் நூற்றாண்டு நாடகங்கள், சபாக்கள், கம்பெனிகள் மற்றும் நவீன நாடகங்களையும் மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்வது.

பயன்:

தொன்மையான நாடகங்களையும், தொடர்ச்சியான நாடகப் போக்குகளையும் அறிந்து கொள்ளச் செய்வதும் ஆகும்.

கூறு:1 தமிழ்நாடகத் தோற்றுவாயும், வரலாறும்

பழந்தமிழ் இலக்கண, இலக்கியங்களில் நாடகப்பதிவுகள் - தொல்காப்பியம், எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டில் நாடகக்கூறுகள் - பரதநாட்டியம், தோற்றம், இலக்கணம், உத்திகள், கைமுத்திரைகள், கால் அடவுகள், நகர்வுகள்

கூறு:2 காப்பியங்களில் நாடகச் செய்திகள்

சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, சீவகசிந்தாமணி மூலங்களிலும் உரைகளிலும் காணலாகும் நாடகச் செய்திகள்

கூறு:3 பத்தொன்பது, இருபதாம் நூற்றாண்டு மேடை நாடகங்களும் கம்பெனி நாடகங்களும்

சங்கரதாஸ் சுவாமிகள், பம்மல் சம்பந்த முதலியார், தி.க.சண்முகம், நவாப் இராஜமாணிக்கம், கந்தசாமி, தெ.பொ.கிருஸ்ணசாமி பாவலர், நாடகங்களும், நாடகப்பணிகளும், கம்பெனிகளும்.

கூறு:4 தமிழ் நாடக வகைகள்

கவிதை நாடகம் - மனோன்மனியம் - பேராசிரியர் சுந்தரம்பிள்ளை

சிறுவர் நாடகம் - உப்பில்லா பண்டம் - பூவண்ணன்

மொழிபெயர்ப்பு நாடகம் - ஹாம்லெட் - எஸ்.மகாராசன்

சமூக நாடகம் - மனம் ஒரு குரங்கு - சோ.ராமசாமி

மேற்கண்ட நாடகங்களின் அறிமுகம், கதைக்கரு, தொடக்கம், முடிவு, வளர்ச்சி, வேறுபாடுகளைக் காணுதல்.

கூறு:5 நவீன நாடகம், தோற்றம், வரலாறு, அறிமுகம்

நவீனநாடகம் - தோற்றம் - வரலாறு - நவீன நாடக முன்னோடிகள் - தமிழில் நவீன நாடகம் - நாடகக்கூறுகள் - ஸ்தானிஸ்லாவஸ்கியின் நடிப்புக் கோட்பாடுகள்

பார்வை நூல்கள்:

1. தமிழ் நாடக வரலாறு – சக்திப் பெருமாள், வஞ்சிக்கோ பதிப்பகம், மதுரை – 18
2. தமிழ் நாடகச் சரித்திரம் மரபிலிருந்து நவீனத்திற்கு – சு.சண்முகசுந்தரம், காவியா பதிப்பகம்.
3. சிலப்பதிகாரம் மூலமும் அரும்பதவுரையும் அடியார்க்கு நல்லாருரையும், கழக வெளியீடு
4. மணிமேகலை அரும்பதவுரை, கழக வெளியீடு
5. பரதநாட்டிய சாஸ்திரம் - எஸ்.என்.ஸ்ரீராமதேசிகன், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் சென்னை.
6. தமிழில் பாலர்சபை நாடகங்கள் - க.இரவீந்திரன், தமிழ்ப்பல்கலைக் கழகம்,, தஞ்சாவூர், இரண்டாம் பதிப்பு – 2002
7. சாபவிமோசனம், மு.இராமசுவாமி வெளியீடு
8. தமிழ் மேடை நாடக வரலாறு – கு.பகவதி(ப.ஆ) உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் சென்னை.
9. ஒரு கதாபாத்திரத்தை உருவாக்குதல், கான்ஸ்தந்தீன் ஸ்தானிஸ்லாவஸ்கி, கண்ணதாசன் பதிப்பகம், சென்னை, 2012.