

DEPARTMENT OF TAMIL				CLASS: CLASS: I B.A. / B.Sc.				
Semester	Course Type	Course Code	Course Title	Credits	Contact Hours/week	CIA	Ext	Total
I	Part -1	20UITLA1	இக்கால இலக்கியம்	3	6	25	75	100

குறிக்கோள்

- புதுக்கவிதை, சிறுகதை ஆகியவற்றின் நுட்பங்களைப் பயிற்றுவித்தல்.
- படைப்பின் அழகியல் உணர்வுகளைப் பெருகச் செய்தல்.
- மாபெரும் இலக்கிய ஆளுமைகளை அறிதல்.

(15 மணி நேரம்)

அலகு:1: மரபுக்கவிதை

- 1.பாரதியார் - அ. நிற்பதுவே நடப்பதுவே...
ஆ. செந்தமிழ் நாடெனும் போதினிலே...
இ. வ்ணையடி நீ எனக்கு..
- 2.பாரதிதாசன் - அ. தமிழின்இனிமை
ஆ. பெண்ணுக்குந்தி
இ. தொழிலாளர்விண்ணப்பம்

(20 மணி நேரம்)

அலகு- 2 புதுக்கவிதை

1. வருத்தம் - சுந்தரராமசாமி.
2. சகாராவைத் தாண்டாத ஒட்டகங்கள் - நா. காமராசன்.
3. தேசப்பிதாவிற்கு ஒரு தெருப்பாடகனின் அஞ்சலி - மு. மேத்தா.
4. கதவு - அத்துல் ரகுமான்.
5. இறக்கமுடியாத சிலுவைகள்- வைரமுத்து.
6. தூர் - நா. முத்துக்குமார்.
7. ஒரு கதவும் கொஞ்சம் கள்ளிப்பாலும் - தாமரை.
8. கனவுகள் - கற்பனைகள் = காகிதங்கள் - மீரா.
9. அம்மா - இளம்பிறை.
10. ஹைக்கூ கவிதைகள் - (10)

நாட்டுப்புறப்பாடலும் திரைப்படப்பாடலும்

1. ஆத்தா உன் சேலை.... - ஏகாதேசி.
2. மணப்பாறை மாடுகட்டி மாயவரம்.... - மருதகாசி.

அலகு-3 சிறுகதைகள்

(20 மணி நேரம்)

தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சிறுகதைகள் (8) 1. புதுமைப்பித்தன் - காஞ்சனை. 2 கு.ப.ராஜகோபாலன் - நூருன்னிசா. 3. கி.ராஜநாராயணன் - கதவு. 4. அசோகமித்திரன் - புலிக்கலைஞன். 5.சா.கந்தசாமி - தக்கையின் மீது நான்கு கண்கள். 6. அண்ணா -செவ்வாழை. 7 பூமணி - நாக்கு. 8. ச.தமிழ்ச்செல்வன் - வெயிலோடுபோய்.

அலகு-4 இலக்கியவரலாறு

(15 மணி நேரம்)

1. மரபுக் கவிதையின் தோற்றம், வளர்ச்சி
2. புதுக்கவிதையின் தோற்றம், வளர்ச்சி
3. சிறுகதையின் தோற்றம், வளர்ச்சி
4. புதுக்கவிதையின் அடிப்படைகள், சிறுகதையின் அடிப்படைகள்

அலகு-5 இலக்கணமும் படைப்பாக்கப் பயிற்சியும்

(20 மணி நேரம்)

1. எழுத்துக்களின் பொதுப் பிறப்பு.
2. வல்லினம் மிகும் இடங்கள், மிகா இடங்கள்.
3. ண, ன, ந, ற, ர, ல, ள, ழ வேறுபாடுகள்.
4. நிறுத்தற்குறிகளின் பயன்பாடு.
5. கவிதை, சிறுகதை எழுதப் பயிற்சி

பாடநூல்

இக்கால இலக்கியம் (தொகுப்பு), நியூசெஞ்சுரி புக்ஹவுஸ் வெளியீடு, மதுரை, 2020.

பார்வை நூல்கள்

1. புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, தமிழண்ணல், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 2017.
2. நற்றமிழ் இலக்கணம், டாக்டர் சொ.பரமசிவம், ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை, 2016.

இணையம்

www.azhivasudarkal.com

www.sramakrishnan.com

கற்பித்தல் முறைகள்

கரும்பலகை, மூலநூல்கள், குறும்படங்கள், விளக்கக்காட்சிகள்(பிபிடி)

பாடத்திட்டம் - வரைவாளர்

முனைவர் ந. இரத்தினக்குமார், உதவிப்பேராசிரியர்

COURSE LEARNING OUTCOME

CLO	கற்றலின் வெளிப்பாடு	Knowledge level
CLO1	கவிதைகள் வெளிப்படுத்தும் மனித அன்பு, பெண்நிலைகள், மொழியின்சிறப்பு, தொழிலாளர் நிலை போன்றவற்றை அறியச் செய்தல்.	K1, K2
CLO2	கவிதைகளின் கருத்துப் பரிமாற்றம், உயர்மனிதச் செயல்பாடுகளை ஊக்குவித்து நடைமுறையில் பின்பற்றல்.	K2
CLO3	கதையின் உள்ளடக்கம்,வடிவம் -மாந்தர் எண்ணம், உணர்வு, நடத்தை சமூகப் பண்பாட்டுச் செயல்பாட்டில்- ஈடுபடுத்தல்.	K2,K3
CLO4	இலக்கிய வரலாற்றை நிரல்படுத்திப் படைப்பாளிகளின் அறிவுத்திறத்தில் ஈடுபடச்செய்தல்.	K3,
CLO5	மொழியின் சிறப்புகளைத் தொகுத்தல். படைப்பூக்கத்துடன் பிழை நீக்கித் தனித்துவமாக எழுதத் தூண்டல்.	K4

CLO-PSO Mapping

CLO\PSO	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5
CLO1	-	-	1	1	-
CLO2	-	-	2	2	-
CLO3	-	-	3	3	-
CLO4	-	-	4	4	-
CLO5	-	-	3	3	-

LESSON PLAN

UNIT	DESCRIPTION	Hrs - 90 (Six for a week)	Mode
அலகு -1	<p>மரபுக்கவிதை</p> <p>1. பாரதியார் - அ நிற்பதுவே நடப்பதுவே... ஆ செந்தமிழ் நாடெனும் போதினிலே... இ. வணையடி நீ எனக்கு-</p> <p>2. பாரதிதாசன் அ. தமிழின் இனிமை ஆ. பெண்ணுக்கு நீதி இ. தொழிலாளர் விண்ணப்பம்</p>	15	மூலநூல்கள், விளக்கவுரை, இசைக்கோர்வைகள்
அலகு -2	<p>புதுக்கவிதை</p> <p>1. வருத்தம் - சுந்தரராமசாமி 2. சகாராவைத் தாண்டாத ஒட்டகங்கள் - நா. காமராசன் 3. தேசப்பிதாவிற்கு ஒரு தெருப்பாடகனின் அஞ்சலி - மு. மேத்தா 4. கதவு - அப்துல் ரகுமான் 5. இறக்கமுடியாத சிலுவைகள்- வைரமுத்து 6. தூர் - நா. முத்துக்குமார் 7. ஒரு கதவும் கொஞ்சம் கள்ளிப்பாலும் - தாமரை 8. கனவுகள் ± கற்பனைகள் = காகிதங்கள் - மீரா 9. அம்மா - இளம்பிறை 10. ஹைக்கூ கவிதைகள் - (10) நாட்டுப்புறப்பாடலும் திரைப்படப்பாடலும் 1. ஆத்தா உன் சேலை... - ஏகாதேசி 2. மணப்பாறை மாடு கட்டி மாயவரம் ஏறுபூட்டி...- மருதகாசி</p>	20	மூலநூல்கள், விளக்கக்காட்சிகள்(பிபிடி)
அலகு -3	<p>சிறுகதைகள்(8)</p> <p>1. புதுமைப்பித்தன் - காஞ்சனை. 2. கு.ப.ராஜகோபாலன் - நூருன்னிசா. 3. கி. ராஜநாராயணன் - கதவு 4. அசோகமித்திரன் - புலிக்கலைஞன் 5. சா.கந்தசாமி - தக்கையின் மீது நான்கு கண்கள். 6. அண்ணா -செவ்வாழை. 7. பூமணி - நாக்கு. 8. ச.தமிழ்ச்செல்வன் - வெயிலோடுபோய்.</p>	20	மூலநூல்கள், கலந்துரையாடல் குறும்படங்கள்

<p>அலகு 4</p>	<p>இலக்கியவரலாறு</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. மரபுக் கவிதையின் தோற்றம், வளர்ச்சி 2. புதுக்கவிதையின் தோற்றம், வளர்ச்சி 3. சிறுகதையின் தோற்றம், வளர்ச்சி 4. புதுக்கவிதையின் அடிப்படைகள், சிறுகதையின் அடிப்படைகள் 	<p>15</p>	<p>மூலநூல்கள், விளக்கவுரை</p>
<p>அலகு-5</p>	<p>இலக்கணம்</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. எழுத்துக்களின் பிறப்பு, 2. வல்லினம் மிகும் இடங்கள், மிகா இடங்கள் 3. ண, ன, ந, ற, ர, ல, ள, ழ வேறுபாடுகள் 4. நிறுத்தற் குறிகளின் பயன்பாடு 5. கவிதை, சிறுகதை எழுதப் பயிற்சி 	<p>20</p>	<p>மொழிப் பயிற்சி கவிதை, கதை எழுதப் பயிற்சி</p>

DEPARTMENT OF HINDI				CLASS: I B.A. / B.Sc.				
Semester	Course Type	Course Code	Course Title	Credits	Contact Hours/week	CIA	Ext	Total
I	Part 1	20U1HLA1	Hindi 1	3	6	25	75	100

Course Objectives:

COs	Course Objectives:
CO1	The basic objective is to see that the students have knowledge of Hindi which would help them in future.
CO2	Vowels, consonants and some basic translations would help the students to have a glimpse of Hindi.
CO3	Students who have wrong notion about the language would gain confidence and thus they start learning the language effectively.
CO4	The main objective is to see that the students should learn about singular, plural, gender and numbers in Hindi.
CO5	If the objective is fulfilled, the student would be able to write, read and speak Hindi to a certain extent which would be a shot in the arm for the teacher

UNIT	CONTENT	HOURS
Unit 1	Vowel, consonants, gender, singular, plural, umbers 1-100	18
Unit 2	Use in sentence, prose, choose the right answer	18
Unit 3	Translations 1-25, correct the sentence, one line question from prose	18
Unit 4	Five line questions from prose, synonyms	18
Unit 5	One line question (general), name of seasons and direction	18

Prescribed text books:

1. KM Chandramohan, Hindi Vatayan, Sourashtra College, Mdu
2. Hindi Parichai, DB Hindi Prachar Sabha
3. Pratam Darshan, DB Hindi Prachar sabha
4. Pratam Kiran, DB Hindi Prachar Sabha

Website reference:

<https://www.17-minute-languages.com/en/learn-hindi/>

Pedagogy

Chalk and talk, PPT, Group discussion, puzzle, crossword.

Course Learning Outcomes:

	CLO Statement	Knowledge level
CLO1	Use of singular, plural and numbers	K3
CLO2	Use of sentences and choosing the right answer	K3
CLO3	Able to translate and correct the sentences	K2
CLO4	Able to write answers questions from prose	K2
CLO5	Able to identify directions and seasons	K1

Mapping with Programme Outcomes

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6
CLO1	-	2	1	2	3	-
CLO2	-	-	1	2	3	-
CLO3	-	-	1	2	3	-
CLO4	-	-	1	2	3	-
CLO5	-	-	1	2	3	-

3- Advance application; 2- Intermediate level; 1- Basic level

Blue Print

Articulation Mapping - K Levels with Courses Learning Outcomes (CLOs)

Sl. No	CLOs	K- Level	Section A		Section C (Either/or Choice)	Section D (Open Choice)
			MCQs			
			No. of Questions	K- Level		
1	CLO 1	Up to K 2	2	K1& K2	2 (K1&K1)	1(K2)
2	CLO 2	Up to K 3	2	K1& K2	2 (K2&K2)	1(K3)
3	CLO 3	Up to K 3	2	K1& K2	2 (K3&K3)	1(K3)
4	CLO 4	Up to K 4	2	K1& K2	2 (K4&K4)	1(K4)
5	CLO 5	Up to K 3	2	K1& K2	2 (K3&K3)	1(K3)
No. of Questions to be asked			10		10	5
No. of Questions to be answered			10		5	3
Marks for each question			1		7	10
Total Marks for each section			10		35	30

K1- Remembering and recalling facts with specific answers

K2- Basic understanding of facts and stating main ideas with general answers

K3- Application oriented- Solving Problems

K4- Examining, analyzing, presentation and make inferences with evidences

Distribution of Section-wise Marks with K Levels *

K Levels	Section A (No Choice)	Section B (Either/or)	Section C (Open Choice)	Total Marks	% of Marks without choice	Consolidated
K1	5	14	--	19	14.62	37%
K2	5	14	10	29	22.30	
K3	-	28	30	58	44.61	45%
K4	-	14	10	24	18.47	18%
Total Marks	10	70	50	130	100.00	100%

DEPARTMENT OF SANSKRIT				CLASS: I B.A. / B.Sc.				
Semester	Course Type	Course Code	Course Title	Credits	Contact Hours/week	CIA	Ext	Total
I	Part 1	20U1SLA1	Sanskrit I	3	6	25	75	100

Course Objectives:

1. To Introduce Devanagari Script
2. To Familiarize with Male/Female/Neuter gender Words
3. To Make the students to understand the language in its right Grammatical form and the proper usage of Nouns & Verbs
4. To disseminate the Sanskrit Literature like Vedas, Vedangas and Epic Literature
5. To make the students to translate from Sanskrit to English in Present /Future Tense

Syllabus

Unit	Sanskrit I	Hours								
Unit 1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fundamental Grammar: Vowels, Consonants, word formation, simple sentences 2. Declension of nouns: Rama, Sita, Phalam, Asmad, Yusmad. 3. History of Sanskrit literature: Introduction to the classifications of Indian Sanskrit Literature, Vedic period – Vedas - Date of Vedas 	18								
Unit 2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conjugation of Roots in i) Present (Lat) ii) Future (Lrit) <table border="1" style="margin-left: 40px;"> <tr> <td>Bhu (to be)</td> <td>Khel (to play)</td> </tr> <tr> <td>Patt (to read)</td> <td>Khad (to eat)</td> </tr> <tr> <td>Likh (to write)</td> <td>Drus (to see)</td> </tr> <tr> <td>Vad (to speak)</td> <td>Gam (to go)</td> </tr> </table> 2. History of Sanskrit literature: Sutra period – Vedangas and Post Vedic Sastras 	Bhu (to be)	Khel (to play)	Patt (to read)	Khad (to eat)	Likh (to write)	Drus (to see)	Vad (to speak)	Gam (to go)	18
Bhu (to be)	Khel (to play)									
Patt (to read)	Khad (to eat)									
Likh (to write)	Drus (to see)									
Vad (to speak)	Gam (to go)									
Unit 3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Use in sentences: Asti, Nasti, Atra, Tatra, Anyatra, Sarvatra, kutra? Avshyakam, Mastu, Paryaptam 2. Selected Ten slokas from Subhashitani 3. History of Sanskrit literature: Classical period - Ramayanam – Date, Origin and Development 	18								
Unit 4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sankya 1-50 in Sanskrit 2. History of Sanskrit literature: Classical period 3. Epic Literature, Mahabharatam – Origin and Development 	18								
Unit 5	<ol style="list-style-type: none"> 1. SamayaH in Sanskrit 2. Translation from English to Sanskrit 20 sentences using Present and Future Tense. 3. Authorship and Influence of Mahabharata, Contrast Between Ramayana and Mahabharata 	18								

Books for Study

1. A SHORT HISTORY OF SANSKRIT LITERATURE - T.K.Rama Chandra Iyer R.S.Vadyar and sons, Phalghat. (Page no- 1-56)
2. SAHITHYA RASA KANAH - Prof.Jegadisan, Madura College AMG Publications, Madurai.
3. VADATU SAMSKRITAM, Samskrita Bharati, Chennai.

Books for References

1. Sulekhsvali, Samskritha Bharati, Chennai
2. Kalabodhini, Samskrita Bharati, Chennai
3. Samskrita Vyavahara Sahasri, Samskritha Bharati, Chennai

WEB RESOURCES

1. <https://nptel.ac.in/courses/109/105/109105135/>
2. <https://nptel.ac.in/courses/109/105/109105169/>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=NTfNilCq-Lc&list=PLbRMhDVUMngfYG2GVf2bQnlgsI0Y923g3>
4. https://www.youtube.com/watch?v=d03uKp_OX18&list=PLudSN7Po9muLeRM6545s68eakb_xwZRpEJ
5. <https://learnsanskritonline.com/announcement/2012/mar/10/beginners-101-sanskrit-through-english-course-code-b101e>

Course Designer(s):

1. Prof. P.Manikandan

Pedagogy

Chalk and Talk
ICT Tools (Quizizz.com)
Power point presentation
Group discussion
Seminar,
Interaction,
Quiz and Assignments

Lecture Schedule (Course Plan) 20U1SLA1

Unit	Topics	Hrs	Mode							
Unit I	Fundamental Grammar: Vowels, Consonants, word formation, simple sentences	6	Chalk and talk, Quiz and assignment							
	Declension of nouns: Rama, Sita, Phalam, Asmad, Yusmad.	6								
	History of Sanskrit literature: Introduction to the classifications of Indian Sanskrit Literature, Vedic period – Vedas - Date of Vedas	6								
Unit II	Conjugation of Roots in i) Present (Lat)	6	PPT, Chalk and talk, and Group discussion							
	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>Bhu (to be)</td> <td>Khel (to play)</td> </tr> <tr> <td>Patt (to read)</td> <td>Khad (to eat)</td> </tr> <tr> <td>Likh (to write)</td> <td>Drus (to see)</td> </tr> <tr> <td>Vad (to speak)</td> <td>Gam (to go)</td> </tr> </table>			Bhu (to be)	Khel (to play)	Patt (to read)	Khad (to eat)	Likh (to write)	Drus (to see)	Vad (to speak)
	Bhu (to be)	Khel (to play)								
Patt (to read)	Khad (to eat)									
Likh (to write)	Drus (to see)									
Vad (to speak)	Gam (to go)									
ii) Future (Lrit)	6									
	History of Sanskrit literature: Sutra period – Vedangas and Post Vedic Sastras	6								
Unit III	Use in sentences: Asti, Nasti, Atra, Tatra, Anyatra, Sarvatra, kutra? Aavshyakam, Mastu, Paryaptam	4	PPT, Chalk and talk, Quiz and Group discussion							
	Selected ten slokas from Subhashitani	6								
	History of Sanskrit literature: Classical period - Ramayanam – Date, Origin and Development	8								
Unit IV	Sankya 1-50 in Sanskrit	4	PPT, Chalk and talk, Assignment							
	History of Sanskrit literature: Epic Literature- Mahabharatam – Origin	7								
	Mahabharatam –Development Development of Mahabharata	7								
Unit V	SamayaH in Sanskrit	4	Chalk and talk, Quiz and Interaction							
	Translation from English to Sanskrit 10 sentences using Present and Future Tense	7								
	Authorship and Influence of Mahabharata, Contrast Between Ramayana and Mahabharata	7								