

DEPARTMENT OF TAMIL				CLASS: I B.Com (General, PA, B&I, CM)				
Semester	Course Type	Course Code	Course Title	Credits	Contact Hours/week	CIA	Ext	Total
II	Part 1	20U2TKL2	பொதுத் தமிழ்-2	1	3	25	75	100

### குறிக்கோள்

- சங்க இலக்கியங்கள் வெளிப்படுத்தும் வாழ்வியலைப் புலப்படுத்தல்.
- காப்பியங்களின் அடிப்படைகளை அறிதல்.
- சிலப்பதிகாரத்தின் முக்கியத்துவத்தை உணரச் செய்தல்.

### பாடத்திட்டம்

அலகு- 1 சங்கஇலக்கியம் (10 மணி நேரம்)

- அகம் : அ) நற்றிணை - (பாடல் எண்கள் 01,14, 231.)  
ஆ) குறுந்தொகை- (பாடல் எண்கள் 3,23,25,40)  
புறம் : அ) புறநானூறு - (பாடல் எண்கள் 183, 192, 312)  
ஆ) சிறுபாணாற்றுப்படை - மதுரையின் வளம்  
(நறவுவா யுறைக்கும் நாகமுதிர் நுணவத்..(51- 67)

அலகு- 2 காப்பிய இலக்கியம் (8 மணி நேரம்)

சிலப்பதிகாரம் (மங்கலவாழ்த்துப்பாடல்-முழுமையும்)

அலகு- 3 கட்டுரைகள் (10மணி நேரம்)

1. மீனாட்சிப் பட்டினம் - தொ. பரமசிவன்.
2. தமிழகத்தில் முத்துக்கள் - மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி.
3. வைகை நதி நாகரிகம் - பாவெல் பாரதி.
4. தமிழ்த் திணையியல் கோட்பாடுகள் - பாமயன்.

அலகு- 4 இலக்கிய வரலாறு (7 மணி நேரம்)

- 1) பத்துப்பாட்டு.
- 2) எட்டுத்தொகை.
- 3) இரட்டைக்காப்பியங்கள்.

அலகு- 5 இலக்கணம் (10 மணி நேரம்)

1. வல்லினம் மிகும் இடங்கள்.
2. வல்லினம் மிகா இடங்கள்.
3. ல,ள,ழ, ர,ற வேறுபாடுகள்.
4. ண,ன,ந வேறுபாடுகள்.

## பாடநூல்கள்

பொதுத்தமிழ் - 2

தொகுப்பு, தமிழ்த்துறை, மதுரைக்கல்லூரி, மதுரை

## பார்வை நூல்கள்

1. புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, தமிழண்ணல், மீனாட்சி
2. புத்தக நிலையம், மதுரை, 2017.
3. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, மு. வரதராசன், சாகித்ய அகாதெமி, சென்னை, 2015.

## இணையம்

1. [www.tamilvirtu.com](http://www.tamilvirtu.com)
2. [www.jayamohan.com](http://www.jayamohan.com)

## கற்பித்தல் முறைகள்

கரும்பலகை, மூலநூல்கள், விளக்கக்காட்சிகள் (பிபிடி)

பாடத்திட்டம் - வரைவாளர்

முனைவர் ந. இரத்தினக்குமார், உதவிப்பேராசிரியர்

## LESSON PLAN

UNIT	DESCRIPTION	Hrs - 45 (Three for a week)	Mode
அலகு -1	சங்கஇலக்கியம் அகம்:அ) நற்றிணை - (01,14, 231,) ஆ) குறுந்தொகை - (3,23,25,40) புறம்: அ) புறநானூறு - (192, 183, 312) ஆ) சிறுபாணாற்றுப்படை - மதுரையின் வளம் (நறவுவா யுறைக்கும் நாகமுதிர் நுணவத்...(51- 67)	10	கரும்பலகை, மூலநூல்கள், விளக்கவுரை,
அலகு -2	காப்பிய இலக்கியம் சிலப்பதிகாரம் - (மங்கலவாழ்த்துப்பாடல்- முழுமையும்)	08	கரும்பலகை, மூலநூல்கள், விளக்கவுரை,
அலகு -3	கட்டுரைகள் 1. மீனாட்சிப் பட்டினம் - தொ. பரமசிவன் 2. தமிழகத்தில் முத்துக்கள் - மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி 3. வைகை நதி நாகரிகம் - பாவெல் பாரதி 4. தமிழ்த் திணையியல் கோட்பாடுகள் - பாமயன்	10	கரும்பலகை, கலந்துரையாடல்
அலகு -4	இலக்கிய வரலாறு 1) பத்துப்பாட்டு 2) எட்டுத்தொகை 3) இரட்டைக்காப்பியங்கள்	07	கரும்பலகை, மூலநூல்கள், விளக்கவுரை
அலகு-5	இலக்கணம் 1) வல்லினம் மிகும் இடங்கள் 2) வல்லினம் மிகா இடங்கள் 3) ல,ள,ழ, ர,ற வேறுபாடுகள் 4) ண,ன,ந வேறுபாடுகள்	10	கரும்பலகை, மூலநூல்கள், மொழிப் பயிற்சி

## COURSE OUT COME

CLO	கற்றலின் வெளிப்பாடு	Knowledge level
CLO1	அகமும் புறமும் மனிதனின் செயல்பாடுகளைத் தீர்மானிப்பதைப் புரிந்து கொள்தல்.	K1, K2
CLO2	பண்டைய, வாழ்வியல் களங்களைக்கூறி அறிவுத்திறனை மேம்படுத்துதல்.	K2
CLO3	வரலாற்றறிவு, வட்டார அறிவு, மேம்படுத்தல். பண்டைய பொருளியல் பரிமாணங்களைக் கிளர்த்தல்.	K2,K3
CLO4	பாட்டும் தொகையும் உணர்த்தும் வாழ்வியல் நெறிகளைத் தொகுத்தல். காப்பியங்களின் படைப்பூக்கத்தைத் தெளிதல்.	K2,K3
CLO5	இலக்கணப் பயன்பாடு, மொழியின் தனித்துவம் ஆய்தல், தொகுத்தல். பிழை நீக்கல்.	K4

## CLO-PSO Mapping

CLO\PSO	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5
CLO1	-	-	1	1	-
CLO2	-	-	2	2	-
CLO3	-	-	3	3	-
CLO4	-	-	4	4	-
CLO5	-	-	3	3	-

<b>DEPARTMENT OF HINDI</b>				<b>CLASS: I B.Com (General, PA, B&amp;I, CM)</b>				
<b>Semester</b>	<b>Course Type</b>	<b>Course Code</b>	<b>Course Title</b>	<b>Credits</b>	<b>Contact Hours/week</b>	<b>CIA</b>	<b>Ext</b>	<b>Total</b>
II	Part 1	20U2HKL2	Hindi 2	1	3	25	75	100

**Course Objectives:**

<b>Course Objectives:</b>
The basic objective is to see that the students have knowledge of Hindi which would help them in future.
Recall Vowels, consonants and some basic translations would help the students to have a glimpse of Hindi.
Students who have wrong notion about the language would gain confidence and thus they start learning the language effectively.
The main objective is to see that the students should learn about singular, plural, gender and numbers in Hindi.
If the objective is fulfilled, the student would be able to write, read and speak Hindi to a certain extent which would be a shot in the arm for the teacher

<b>UNIT</b>	<b>CONTENT</b>	<b>HOURS</b>
Unit 1	Singular, plural, numbers 1-100	9
Unit 2	Prose	9
Unit 3	One line question from prose	9
Unit 4	Five line questions from prose,	9
Unit 5	One line question (general),	9

**Prescribed text books:**

1. KM Chandramohan, Hindi Vatayan, Sourashtra College, Mdu
2. Hindi Parichai, DB Hindi Prachar Sabha
3. Pratam Darshan, DB Hindi Prachar sabha
4. Pratam Kiran, DB Hindi Prachar Sabha

**Website reference:**

<https://www.17-minute-languages.com/en/learn-hindi/>

**Pedagogy**

Chalk and talk, PPT, Group discussion, puzzle, crossword.

**Course Learning Outcomes:**

<b>CLOs</b>	<b>CO Statement</b>	<b>Knowledge level</b>
CLO1	Use of singular, plural and numbers	UPTO K3
CLO2	Use of sentences and choosing the right answer	UPTO K3
CLO3	Able to translate and CLOrrect the sentences	UPTO K2
CLO4	Able to write answers questions from prose	UPTO K2
CLO5	Able to identify directions	UPTO K1

### Mapping with Programme Outcomes

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6
CLO1	-	2	1	2	3	-
CLO2	-	-	1	2	3	-
CLO3	-	-	1	2	3	-
CLO4	-	-	1	2	3	-
CLO5	-	-	1	2	3	-

3- Advance application; 2- Intermediate level; 1- Basic level

### Blue Print

#### Mapping with Courses Learning Outcomes (CLOs)

Units	CLOs	K- Level	Section A		Section B		Section C (Either/or Choice)	Section D (Open Choice)
			MCQs		Short Answers			
			No. of Questions	K- Level	No. of Questions	K- Level		
1	CLO1	Up to K 3	2	K1or K2	1	K1or K2	2 (K2&K2)	1(K3)
2	CLO2	Up to K 3	2	K1or K2	1	K1or K2	2 (K3&K3)	1(K3)
3	CLO3	Up to K 2	2	K1or K2	1	K1or K2	2 (K2&K2)	1(K2)
4	CLO4	Up to K 2	2	K1or K2	1	K1or K2	2 (K2&K2)	1(K2)
5	CLO5	Up to K 1	2	K1or K2	1	K1or K2	2 (K1&K1)	1(K1)
No. of Questions to be asked			10		5		10	5
No. of Questions to be answered			10		5		5	3
Marks for each question			1		2		5	10
Total Marks for each section			10		10		25	30

K1- Remembering and recalling facts with specific answers

K2- Basic understanding of facts and stating main ideas with general answers

K3- Application oriented- Solving Problems

K4- Examining, analyzing, presentation and make inferences with evidences

#### Distribution of Section-wise Marks with K Levels \*

K Levels	Section A (No Choice)	Section B (Short Answer)	Section C (Either/or)	Section D (Open Choice)	Total Marks	% of Marks without choice	Consolidated
K1	5	4	10	10	<b>29</b>	24.16	<b>25</b>
K2	5	6	30	20	<b>61</b>	50.84	<b>50</b>
K3	-		10	20	<b>30</b>	25.00	<b>25</b>
K4	-		-	-	-	-	-
Total Marks	10	10	50	50	<b>120</b>	100.00	<b>100%</b>

DEPARTMENT OF SANSKRIT				CLASS: I B.Com (General, PA, B&I, CM)				
Semester	Course Type	Course Code	Course Title	Credits	Contact Hours/week	CIA	Ext	Total
II	Part 1	20U2SLK2	Sanskrit for Commerce II	1	3	25	75	100

### Course Objectives:

1. To Introduce Devanagari Script level 2
2. To Familiarize with Male/Female/Neuter gender Words
3. To Make the students to understand the language in its right Grammatical form and the proper usage of Nouns & Verbs
4. To disseminate the Sanskrit Literature like Classical period and Epic Literature
5. To make the students to translate from Sanskrit to English in Present /Future Tense and learn Tamil Chemmozhi Literature briefly

### Syllabus: 20U2SLK2

Unit	Sanskrit 2A	Hours								
Unit 1	1. Fundamental Grammar II : Vowels, Consonants, word formation, simple sentences 2. Declension of nouns: Asmad, Yusmad. 3. History of Sanskrit literature: Introduction to the classifications of Indian Sanskrit Literature, Classical period	9								
Unit 2	1. Conjugation of Roots in ii) Future Tense (Lrit Lakarah) <table border="1" style="margin-left: 40px;"> <tr> <td>Bhu (to be)</td> <td>Khel (to play)</td> </tr> <tr> <td>Patt (to read)</td> <td>Khad (to eat)</td> </tr> <tr> <td>Likh (to write)</td> <td>Gam (to go)</td> </tr> <tr> <td>Vad (to speak)</td> <td>Pib (to drink)</td> </tr> </table> 2. History of Sanskrit literature: Epic Literature, Authorship and Influence of Mahabharata	Bhu (to be)	Khel (to play)	Patt (to read)	Khad (to eat)	Likh (to write)	Gam (to go)	Vad (to speak)	Pib (to drink)	9
Bhu (to be)	Khel (to play)									
Patt (to read)	Khad (to eat)									
Likh (to write)	Gam (to go)									
Vad (to speak)	Pib (to drink)									
Unit 3	1. Use in sentences: Alam, Saha, Vina, Api, Ca, Eva, Ithi, Yada-Tada, Yatha-Thatha, Yatra-Tatra 2. Selected ten slokas from Subhashitani 3. History of Sanskrit literature: Classical period - Ramayanam – Date, Origin and Development	9								
Unit 4	1. Sankhya 51-100 in Sanskrit 2. History of Sanskrit literature: Mahabharatam – Origin and Development	9								
Unit 5	1. Translation from English to Sanskrit 10 sentences using Future Tense. 2. History of Sanskrit literature: Authorship and Influence – Contrast between Ramayana and Mahabharata 3. Classical Tamil: History of Tamil Semmozhi <b>தமிழ்ச் செம்மொழி வரலாறு</b> மொழி-விளக்கம் - மொழிக்குடும்பங்கள் - உலகச் செம்மொழிகள் - செம்மொழிகள் - இந்தியச் செம்மொழிகள் - செம்மொழித்தகுதிகள் - வரையறைகள் - வாழும் தமிழ்ச் செம்மொழி - தமிழின் தொன்மைகள் - தமிழின் சிறப்புகள் - தமிழ்ச் செம்மொழி நூல்கள். தமிழ்ச் செம்மொழி அறிந்தேற்பு - பரிதிமாற் கலைஞர் அவர்கள் முதல் கலைஞர் திரு.மு.கருணாநிதி அவர்கள் வரை (அறிஞர்கள் - அமைப்புகள் - நிறுவனங்கள் - இயக்கங்கள் - தொடர் முயற்சிகள் - அறப்போராட்டங்கள் - தொடர் முயற்சிகள் - அறப்போராட்டங்கள் - உலகத்தமிழ் செம்மொழி மாநாடு கோவை - 2010).	9								

### பார்வை நூல்கள்

1. கலைஞர் மு.கருணாநிதி, செம்மொழி வரலாற்றில் சில செப்பேடுகள்.
2. ஆய்வரங்கச் சிறப்பு மலர், உலகத் தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாடு, கோவை - 2010.
3. உலகத் தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாடுச்சிறப்பு மலர், கோவை - 2010.
4. சாலினி இளந்திரையன், தமிழ்ச் செம்மொழி ஆவணம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை - 2005.

### Books for Study

1. A SHORT HISTORY OF SANSKRIT LITERATURE - **T.K.Rama Chandra Iyer** R.S.Vadyar and sons, Phalghat. (Page no- 24-37, 46-56)
2. SAHITHYA RASA KANAH - **Prof.Jegadisan**, Madura College AMG Publications, Madurai.
3. VADATU SAMSKRITAM, Samskritha Bharathi, Chennai.

### Books for References

1. Sulekhsvali, Samskritha Bharati, Chennai
2. Kalabodhini, Samskrita Bharati, Chennai
3. Samskrita Vyavahara Sahasri, Samskritha Bharati, Chennai

### Web Resources

1. <https://nptel.ac.in/courses/109/105/109105135/>
2. <https://nptel.ac.in/courses/109/105/109105169/>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=NTfNilCq-Lc&list=PLbRMhDVUMngfYG2GVf2bQnIgsIOY923g3>
4. [https://www.youtube.com/watch?v=d03uKp\\_OX18&list=PLudSN7Po9muLeRM6545s68eakbxwZRpE](https://www.youtube.com/watch?v=d03uKp_OX18&list=PLudSN7Po9muLeRM6545s68eakbxwZRpE)
5. <https://learnsanskritonline.com/announcement/2012/mar/10/beginners-101-sanskrit-through-english-course-code-b101e>

### Course Designer(s):

**Prof. P.Manikandan**

### Pedagogy

Chalk and Talk  
ICT Tools (Quizizz.com)  
Power point presentation  
Group discussion  
Seminar,  
Interaction,  
Quiz and Assignments



## Course Learning Outcomes

At the end of the course students will be able to

CLO Number	CLO Statement	Knowledge Level
CLO1	Gain basic knowledge about Devanagari Script and understand Male/Female/Neuter Gender Words	Upto K2
CLO2	Identify Person/Number/Tense	Upto K3
CLO3	Know to Substitute word without affecting Number/Tense/Grammar and to enhance students attitude towards good behavior through Subhashitani (Good says)	Upto K2
CLO4	Understand the Sanskrit Literature like Vedas, Vedangas and Epic Literature	Upto K3
CLO5	Translate from Sanskrit to English in Present / Future Tense and know Tamil Chemmozhi Literature briefly	Upto K3

K1 Knowledge

K2 Understanding

K3 Apply

## Mapping with Programme Outcomes

	PO-1	PO-2	PO-3	PO-4	PO-5
CLO-1	1	1	3	-	2
CLO-2	-	1	2	-	3
CLO-3	1	1	3	-	2
CLO-4	1	2	3	1	3
CLO-5	-	1	3	1	1

3- Advance application; 2- Intermediate Level; 1- Basic level

### Evaluation Pattern

**Internal (Formative) : 25 marks**

**External (Summative) : 75 marks**

**Total : 100 marks**

The curriculum is strengthened through the recent revisions as per UGC and TANSCH Norms.

**Lecture Schedule (Course Plan) 20U2SLK2**

Unit	Topics	Hrs	Mode								
Unit I	1. Fundamental Grammar II : Vowels, Consonants, word formation, simple sentences	3	Chalk and talk, Quiz and assignment								
	2. Declension of nouns: Asmad, Yusmad.	3									
	3. History of Sanskrit literature: Introduction to the classifications of Indian Sanskrit Literature, Classical period	3									
Unit II	1. Conjugation of Roots in ii) Future Tense (Lrit LakaraH) <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td>Bhu (to be)</td> <td>Khel (to play)</td> </tr> <tr> <td>Patt (to read)</td> <td>Khad (to eat)</td> </tr> <tr> <td>Likh (to write)</td> <td>Gam (to go)</td> </tr> <tr> <td>Vad (to speak)</td> <td>Pib (to drink)</td> </tr> </table>	Bhu (to be)	Khel (to play)	Patt (to read)	Khad (to eat)	Likh (to write)	Gam (to go)	Vad (to speak)	Pib (to drink)	6	PPT, Chalk and talk, and Group discussion
	Bhu (to be)	Khel (to play)									
Patt (to read)	Khad (to eat)										
Likh (to write)	Gam (to go)										
Vad (to speak)	Pib (to drink)										
2. History of Sanskrit literature: Epic Literature, Authorship and Influence of Mahabharata	3										
Unit III	1. Use in sentences: Alam, Saha, Vina, Api, Ca, Eva, Ithi, Yada-Tada, Yatha-Thatha, Yatra-Tatra	3	PPT, Chalk and talk, Quiz and Group discussion								
	2. Selected ten slokas from Subhashitani	3									
	3. History of Sanskrit literature: Classical period - Ramayanam – Origin and Development	3									
Unit IV	1. Sankhya 51-100 in Sanskrit	3	PPT, Chalk and talk, Assignment								
	2. History of Sanskrit literature: Mahabharatam – Origin and Development - Authorship and Influence – Contrast between Ramayana and Mahabharata	6									
Unit V	1. Translation from English to Sanskrit 10 sentences using Future Tense.	3	Chalk and talk, Quiz and Interaction								
	2. History of Sanskrit literature: Authorship and Influence – Contrast between Ramayana and Mahabharata	3									
	3. Classical Tamil: History of Tamil Semmozhi <u>தமிழ்ச் செம்மொழி வரலாறு</u> மொழி-விளக்கம் - மொழிக்குடும்பங்கள் - உலகச் செம்மொழிகள் - செம்மொழிகள் - இந்தியச் செம்மொழிகள் - செம்மொழித்தகுதிகள் - வரையறைகள் - வாழும் தமிழ்ச் செம்மொழி - தமிழின் தொன்மைகள் - தமிழின் சிறப்புகள் - தமிழ்ச் செம்மொழி நூல்கள். தமிழ்ச் செம்மொழி அறிந்தேற்பு - பரிதிமாற் கலைஞர் அவர்கள் முதல் கலைஞர் திரு. மு. கருணாநிதி அவர்கள் வரை (அறிஞர்கள் - அமைப்புகள் - நிறுவனங்கள் - இயக்கங்கள் - தொடர் முயற்சிகள் - அறப்போராட்டங்கள் - தொடர் முயற்சிகள் - அறப்போராட்டங்கள் - உலகத்தமிழ் செம்மொழி மாநாடு கோவை - 2010).	3									